1$

Nº465

Anita Page

ASCENA MUDA

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA

: : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : :

ASSIGNATURAS :

52 NUMEROS (BRASIL)

UM ANNO.... 50$000 **6 MEZES....** 26$000

REGISTRADA

UM ANNO.... 70$000 **6 MEZES....** 36$000

ESTRANGEIRO

UM ANNO.... 65$000 **6 MEZES....** 34$000

REGISTRADA

UM ANNO.... 97$000 **6 MEZES....** 49$000

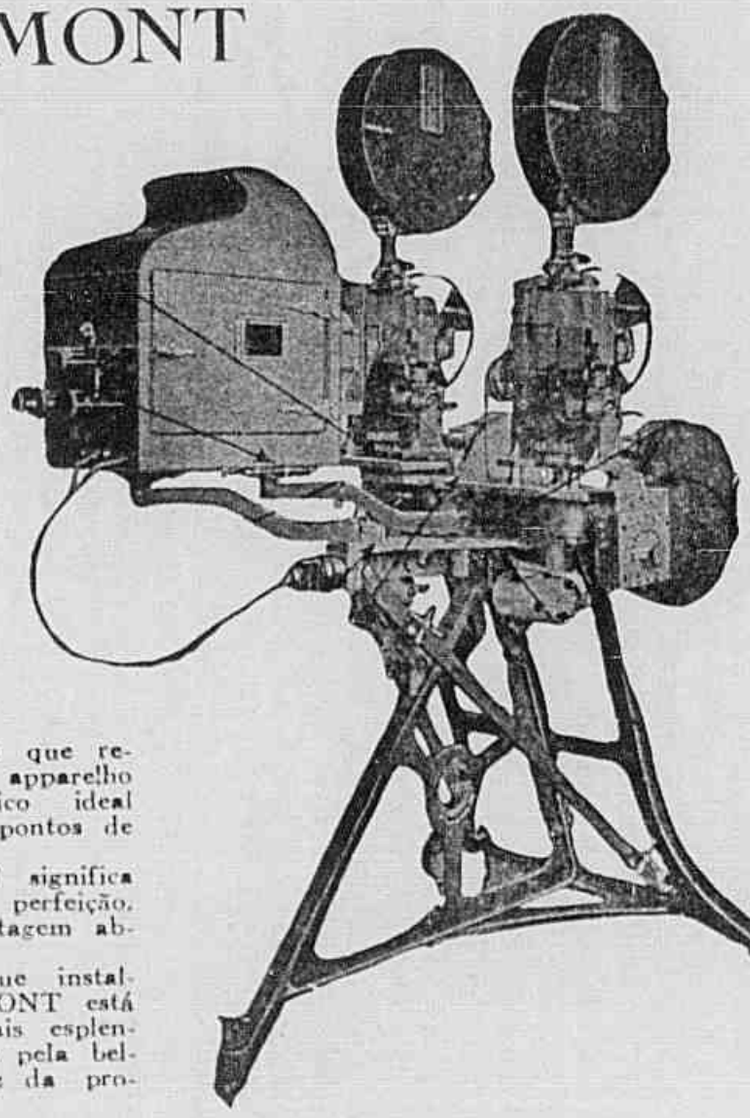
NUMERO AVULSO PARA TODO O BRASIL 1$200; **ATRAZADO,** 1$500

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de : : annuncios, entremeada de gravuras e de texto : :

RUA BUENOS AIRES, 103

RIO DE JANEIRO

GAUMONT



E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais esplendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.

Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.

Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 237

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 465 — 49.º DO ANNO IX

20 de Fevereiro de 1930

Novidades na tela — (Miss Joan Crawford) 5

A noiva roubada — (Rod La Rocque, Jeannette Loff, Mary Carr, Tom Kennedy e Richard Tucker) 6

Cuidado com os ensaios — (Irene Rich, Myrna Loy, Audrey Ferris, Clyde Cook, Richard Tucker, Stuart Holms e Hugh Allan) 8

Caras da meia noite — (Francis Bushman, Kathryn MacGuire, Jack Perrin, Martin Turner, Charles Belcher e Al Hallett) 11

Amante de emoções — (Ronald Colman, Joan Bennett, Lilyan Tashman, Montagu Love e Lawrence Grant) 16

A voz da cidade — (Robert Ames, Willard Mack, Sylvia Field, John Miljan, Alice Moe e Duane Thom Son) 20

O homem de marmore — (George Bancroft, Fay Wray, Richard Arlen, Eugenie Besserer, Tully Marshall, Robert Elliot e Fred Kohler) 23

A rua da illusão — (Virginia Valli, Ian Keith, Kenneth Thompson, Harry Burkhardt e Vadim Ureneff) 26

Tudo pelo amor — (Gloria Swanson) 29

Os que vêem no écran — (Miss Ethelynd Terry, da *Metro*) 14

William Haines e Joan Crawford, da *Metro* 15

Miss Alice White, da *First National* 18

Robert Montgomery e Greta Garbo, da *Metro-Goldwyn-Mayer*) 22

PASTA ORIENTAL

O DENTIFRICIO IDEAL

Á VENDA EM TODAS AS CASAS

E NAS PERFUMARIAS LOPES

RIO — S. PAULO

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA

:: :: :: E A MAIS PERFEITA :: :: ::

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, : : Philatelia, Sports, Viagens, etc. : :

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica etc.

LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

BRASILEIRA CINEMATECA

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria, 3 — 5005 — Redacção e Administração, 3 — 5003

RIO DE JANEIRO, 20 DE FEV. DE 1930 | **N. 465 — 49.º DO 9.º ANNO**

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno.....	48$000
½ »	25$000

REGISTRADO

Um anno.....	68$000
½ »	35$000
Num. avulso..	1$000
» atrazado	1$590

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno.....	64$000
½ »	33$000

REGISTRADO

Um anno.....	94$000
½ »	48$000

NOVIDADES NA TELA

O dictador do cinema nos Estados Unidos

COM o fim de desenvolver o valor educativo e utilitario, assim como o potencial artistico do cinema, as grandes emprezas norte-americanas resolveram eleger um "dictador".

Crearam em commum uma formidavel associação: a *Motion Pictures Producers and Distributors* e nomearam presidente o Sr. Will Hays, antigo ministro dos Correios e Telegraphos dos Estados Unidos. Esse senhor é, pois, o grão-mestre do cinema norte-americano.

Esse gesto dá bem a ideia do espirito que anima a industria norte-americana: a coordenação no esforço.

A concorrencia, para cada um, consiste em fazer films melhor e mais depressa do que o visinho. Porem se cada um trabalha para si, não é menos verdade que existe um notavel espirito de solidariedade e que todos concorrem para um mesmo ideal: o desenvolvimento da industria para o maior bem do paiz.

JOAN CRAWFORD encontrou nas costas do docil Robert Montgomery um bom encosto para tomar apontamentos. Ambos apparecem em "Untamed", da "Metro", dirigidos por Jack Conway.

Este numero consta de 36 paginas.

A NOIVA ROUBADA

Film da Pathé De Mille com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

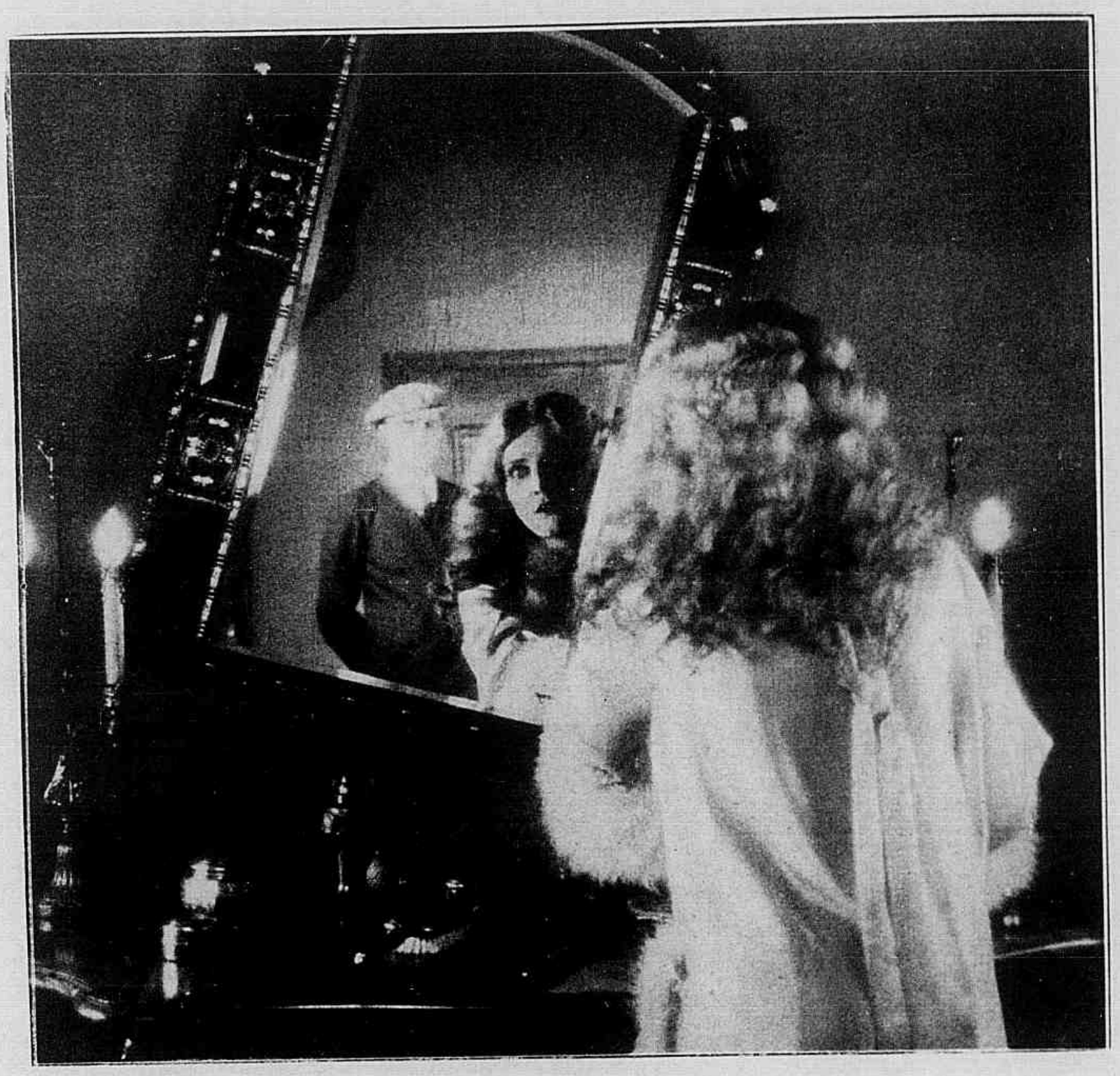
Richard Hill — Rod La Rocque
Jannette — Jeanette Loff
Sua vovó — Mary Carr
O detective — Tom Kennedy
James Thorne — Richard Tucker
O pai de Richard — *George Irving*
O creado — *Frank Nelson*

(Resumo da parte já publicada)

Filho de um pai muito rico, Richard Hill não se julgava com a obrigação de fazer cousa alguma; mas quando o velho, um bello dia, entendeu que para sua educação, era necessario que elle arranjasse um emprego por si mesmo e passasse algum tempo trabalhando como um homem modesto, elle concordou e foi se empregar como recebedor de passagens em uma estação da linha de bonds subterranea.

E o mais curioso é que se sentiu muito feliz naquella existencia humilde. Alem do mais, o facto de viver assim permittiu-lhe conhecer uma moça linda, que uma tarde foi obrigada por ousados larapios a auxilial-os no saque da bilheteria de Richard.

O rapaz, no primeiro momento, pensou que ella fosse mesmo cumplice dos ladrões e sahiu a perseguil-a, abandonando a bilheteria, tão precipitadamente que um policial, considerando-o tambem culpado, sahiu por sua vez em sua perseguição.



Jannette ficou assombrada ao vêr aquella figura em seu espelho.

Richard consegue descobrir a moradia da moça, que se chamava Jannette e penetra occultamente

(Continúa na pag. 32)

O roubo de uma noiva mesmo nas barbas da policia.

1 — Um disfarce para fugir á policia. 2 — Em que estado ficou sua pobre cabeça. 3 — Um momento de susto.

1 — Susto de irmã.
2 — Uma tentação.
3 — Conselhos severos.

CUIDADO COM OS CASADOS!

Film da *Warner Brothers* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Myra Martin — Irene Rich
Juanita Sheldon — Myrna Loy
Helene Martin — Audrey Ferris
Botts — Clyde Cook
Leonard Gilbert — Richard Tucker
Huntly Sheldon — Stuart Holmes
Ralph — Hugh Allan

O casamento é uma ventura, que causa inveja a todos quantos ainda não se casaram.

E a maior inveja do invejados, é estar no logar dos que invejam.

O divorcio, porem, foi inventado pelo homem, com o unico intuito de resolver certas complicações inesperadas na vida dos casaes, protegendo, naturalmente, os pontos de vista do sexo mais forte.

Por isto mesmo é que muitos advogados conseguem verdadeiras fortunas.

Um homem desejoso de conseguir o divorcio, como Huntly Sheldon, será capaz de dizer as peiores coisas do mundo contra as mulheres em geral e até chegam a collaborar nos jornaes para dizer phrases como esta:

"As mulheres modernas, são fracas, levianas, incultas, fatigantes, cheirosas e... sem alma"

Muito embora depois d'isso tudo, procurem suas distrações ao lado de uma pequena de olhos negros e brilhantes, da especie de Helene Martin, irmã de Myra, a mulher que já havia ajudado a libertar mais gente (do casa-

Apezar de seus escriptos contra as mulheres era junto d'ellas que procurava distrahir-se.

Hunttly allucinou-se. Cada vez mais appareciam provas contra elle.

Observando aquella scena, Helene enterneceu-se e comprehendeu muitas cousas.

mento) do que a Revolução Franceza.

Myra e Leonard Gilbert, trabalhavam como advogados e ao seu escriptorio iam parar os casos mais escandalosos de divorcio. Huntly Sheldon queria divorciar-se allegando que a esposa não o comprehendia e emquanto não tinham andamento os papeis, elle ia "flirtando" com Helena, uma innocente que não conhecia muito os homens, desejando, por

(Continúa na pagina 34).

A esposa era ciumenta e o caso difficil de explicar.

O advogado e sua secretaria confabulavam secretamente.

Caras da meia noite

Film da *Class Play* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Lynn Claymore — FRANCIS BUSHMAN JR.
Miss Marlin — KATHRYN MAC GUIRE
Richard Mason — JACK PERRIN
Throelius — MARTIN TURNER
Samuel Lund — CHARLES BELCHER
Otis — AL HALLETT

Acabava Lynn Claymore de receber a noticia de que seu tio, o Sr. Peter Marlin, possuidor de uma bella fortuna, fallecera.

Essa noticia tinha para elle tamanha importancia que o rapaz partiu immediatamente para a cidade afim de receber a herança que sómente a elle pertencia, uma vez que era o unico herdeiro de seu tio.

Qual não foi porém sua surpreza quando ao chegar á casa em que seu tio morava, viu que por alli só havia mysterios, intrigas, sustos e medos.

Vem ter com elle, Richard Mason, advogado do velho Peter Marlin que lhe dá algumas explicações a respeito do morto e da fortuna que este adquiriu no Oriente, onde passou quasi toda sua vida.

Lynn, porem, não se sentia á vontade naquelle ambiente onde os proprios moveis tinham lugubres aspectos e ás suas suspeitas juntava-se o terror de seu creado Trohelius Washington, que via fantasmas a todo o momento.

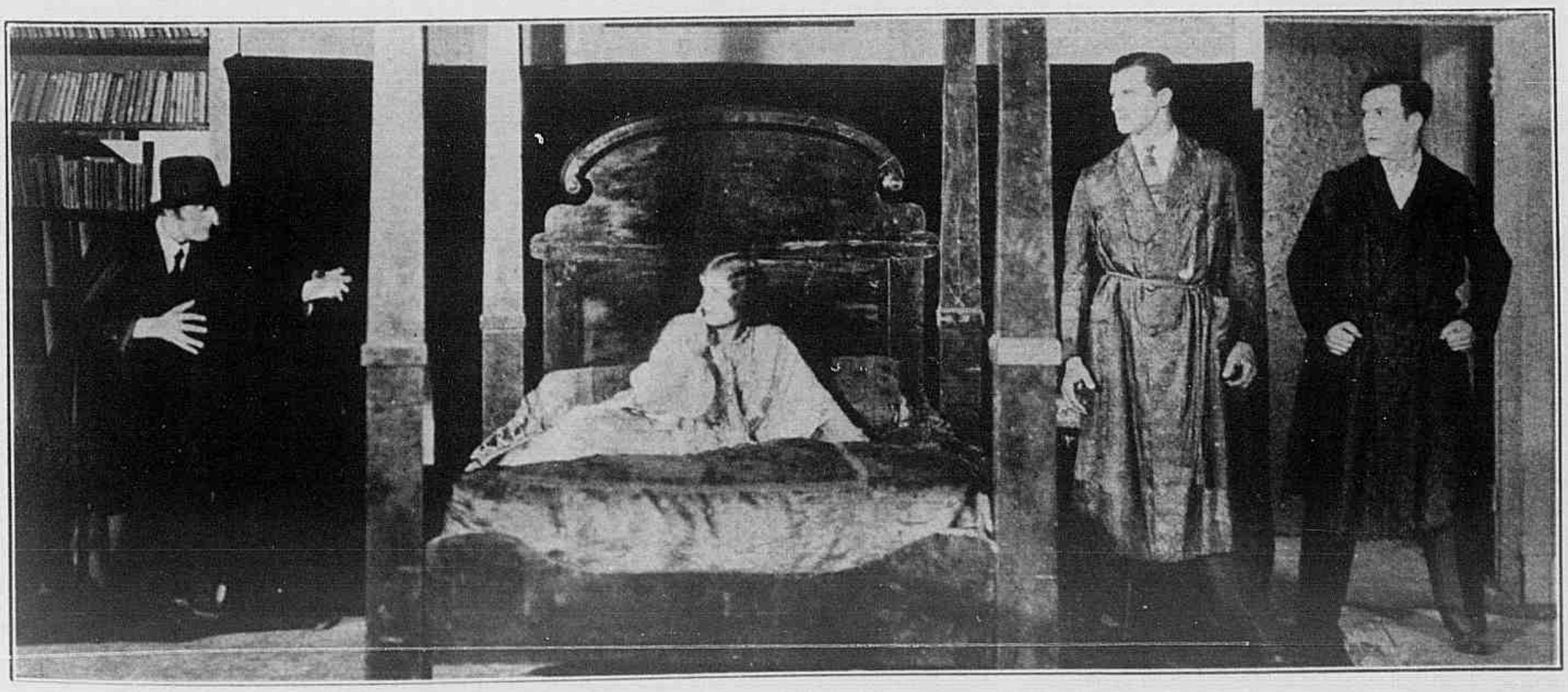
A casa porem, não estava vasia, pois havia nella alem de um creado, Otis e a governante, a Sra. Hart um pobre homem paralytico, que vivia em uma cadeira de rodas.

Era já quasi meia-noite, a hora das assombrações, no dizer dos supersticiosos, quando se ouviram gritos de soccorro e uma moça entrou com o semblante de quem passou por um grande susto e pede ao jovem, protecção, soccorro, defesa.

Lynn sente-se ainda mais intrigado, quando Richards o avisa de que aquella moça pode ser cumplice de algum plano, talvez por causa de sua fortuna.

Trohelius fica muito mal-humorado ao vêr que seu jovem patrão, já tão cercado por intrigas e pavores ainda se mette na

Para defender a desconhecida, Lynn teve que enfrentar numerosos adversarios.



Desta vez não era um fantasma, era um ente vivo que ameaçava a pobre moça.

aventura de uma moça desconhecida.

Richard lembra que devem tomar um pouco de licor para ganhar forças, porem antes que cheguem a bebel-o, verificam que o licor estava envenenado e a prova era que o gato que o havia bebido, morrera instantaneamente.

Mais um mysterio que o pobre Lynn não consegue comprehender.

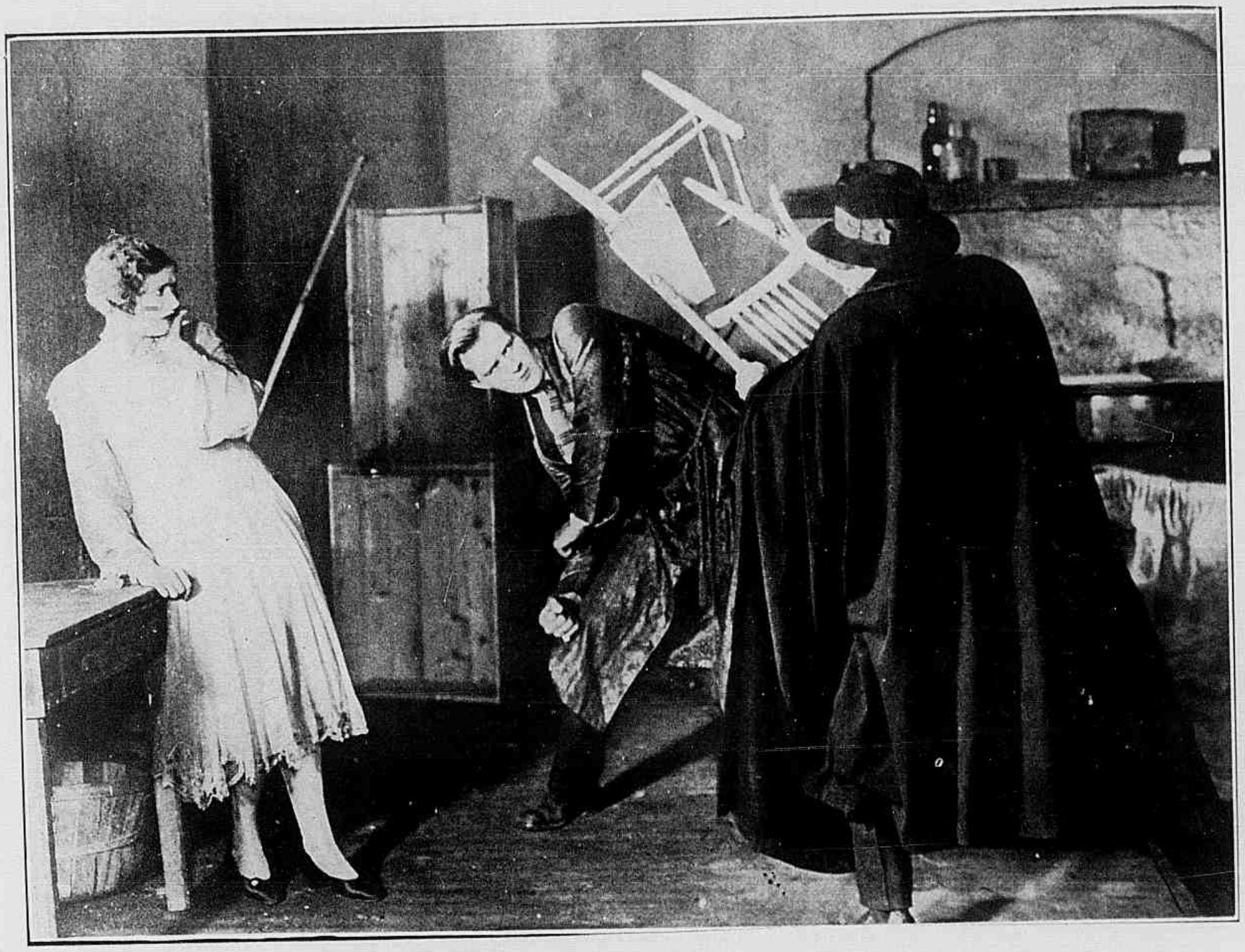
Richard despede-se e promette voltar no dia seguinte, emquanto Trohelius continúa cada vez mais assombrado e garante ao patrão que está vendo phantasmas.

De repente Lynn lembra-se da moça sua protegida e quer procural-a, porém, não conhece ainda os compartimentos da casa.

Ouvem-se outros gritos de soccorro e em seguida entra um homem perguntando pela moça que entrára alli.

E depois de muitas discussões e de muitas atrapalhações, o mysterio foi aos poucos se desvendando aos olhos de Lynn, que chegou, afinal, a saber que tinha sido ludibriado e que Peter Malin não havia morrido.

O velho millionario, felizmente chegou a tempo de salvar sua fortuna e sua sobrinha, das mãos dos malfeitores e deu á Lynn parte da sua fortuna, em paga de sua dedicação.



O vulto ameaçador não podendo alcançar a moça avançou contra Lynn.

O operador inglez, Sammy Brill, da *British Pictures Ltd:*, já voltou de sua longa viagem á Palestina. O technico cinematographico encontrava-se nessa região quando occorreram os massacres horrendos, noticiados pelos jornaes; immediatamente tratou de impressionar essas scenas de banditismo, que poderão ser observadas pelos frequentadores das salas de projecção, como tambem servirá de terrivel testemunho para que a Liga das Nações possa agir contra os culpados.

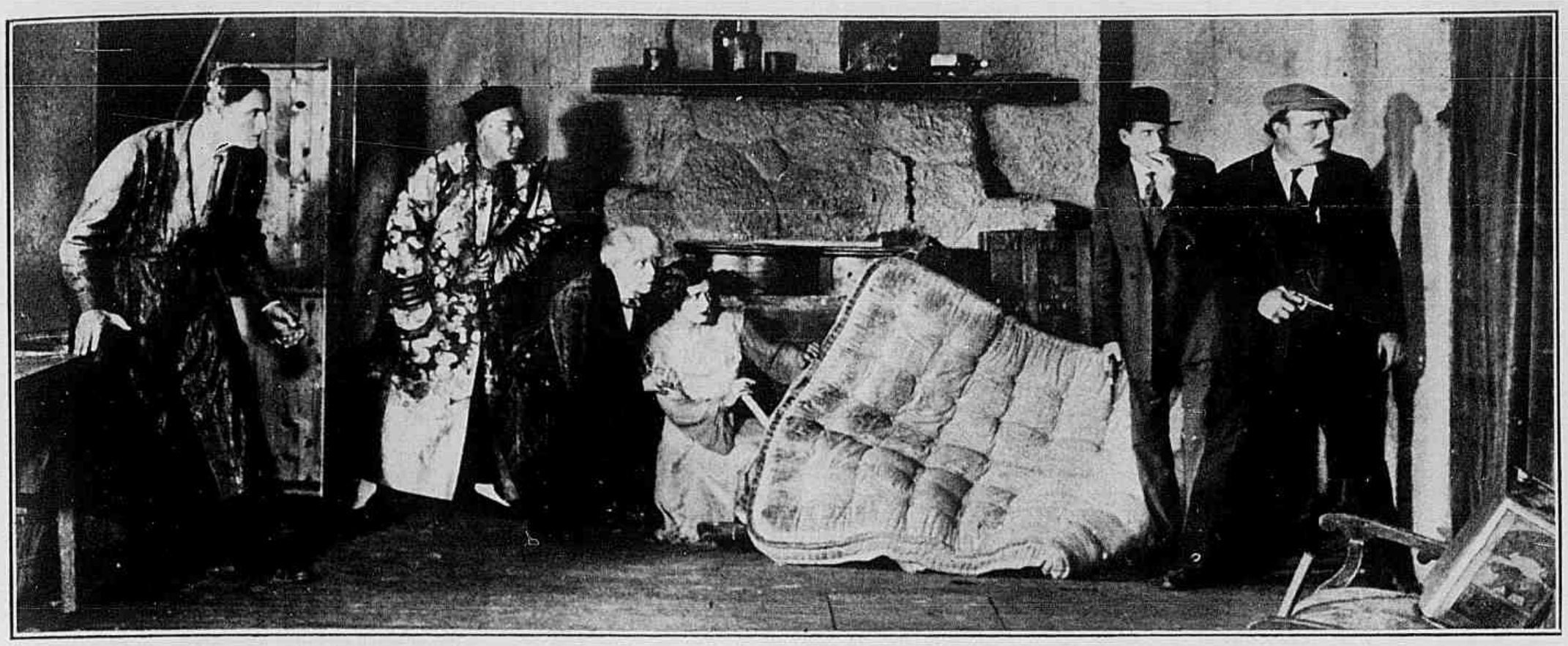
⚜

O proximo film que Emil Jannings fará na Allemanha, para onde voltou, ao que parece definitivamente, terá por titulo *O Anjo Azul*. Marlene Dietrich será a primeira dama de Emil e o film será dirigido por Joseph von Sternberg.

⚜

O *Diabo Branco*, film dirigido por Tourjansky, famoso ensaiador russo e que tem como protagonistas Ivan Mosjoukine e Betty Amann, está quasi terminado, nos novos studios "sonoros" de Neubabelsberg. Os exteriores já ficaram promptos e a companhia, que trabalhou em territorio francez, na Côte d'Azur, está de volta a Berlim.

Vendo-se descoberto o intrigante perdeu literalmente a cabeça.



Aguardando o combate final.

Scenarios de "Talkies"

Escrever o argumento para um film, com o respectivo scenario, era cousa bem facil... O argumento? Um rapaz apaixonado por uma linda moça, que desposa na ultima pagina, algumas aventuras complicadas, scenas em agradaveis paizagens... Com um pouco de imaginação estava arranjado o film. E o autor sahia em busca de capitaes, ensaiador, artistas, etc... dizendo, confidencialmente: "Tenho um argumento com scenarios!" E o film era sempre magnifico!

Os realizadores necessitavam tanto de bellas historias, que ficou estabelecido o costume de fazer films com velhos romances ou com as peças de theatro. A's vezes, entretanto, era necessario modificar para o écran o que fôra escripto para simples leitura ou para o palco. A's vezes, essa mutilação causava piedade, mas de outras, quando os ensaiadores eram habeis, intelligentes, remodelavam a obra com tacto... e o film ficava um assombro!

Mas tudo se limitava — o que já não era facil — a "tornar o enredo visual", segundo o termo technico.

Hoje, a era do film fallado ou simplesmente sonoro modificou completamente a concepção do scenario. Naturalmente, é necessario sempre e antes de tudo, "tornar visual" a aventura, mas não se pode esquecer o dialogo que deve ser adaptado á imagem e não tornar a acção "pesada", "arrastada". Deve-se, por qualquer preço, fugir do dialogo com caracter theatral, evitar a "phrase", o monologo. Por que o cinema, embora falle, é a propria vida e portanto deve ser naturalissimo. E na vida, quando a sós, fallamos em voz alta, a nós mesmos? O que o actor "pensar" deverá ser demonstrado pela mimica sómente.

E então? Haverá phrases essenciaes, verdadeiros "dizeres" ou "titulos", que surgem no momento propicio, para emocionar o espectador e illuminar a acção.

No ultimo film de George Bancroft, *O Lobo da Bolsa*, da *Paramount*, o grande actor, em seu escriptorio, ao saber da trahição de sua esposa, não grita e gesticula... Apenas ouvimos o gemido do homem esmagado pela dôr!

No "Collar da rainha", que será apresentado ao nosso publico dentro de pouco tempo, o rei Luiz XVI, convencido da intriga inmunda em que está mettido o principe de Rohan, ordena com voz calma, na galeria dos Espelhos, ante os cortezãos estupefactos: "Senhor de Breteuil... Prenda o cardeal!"

Assim, nada de longos discursos, apenas palavras, cada uma d'ellas cheia de consequencias...

Segundo um famoso critico francez, os melhores escriptores de scenarios para films fallados seriam os cançonetistas de Montmartre, habituados em suas salas acanhadas, a fallar directamente ao publico, em phrases concisas e nitidas...

Os celebres dramaturgos, certamente, ficarão surprehendidos com uma tal novidade; mas essa

(Continúa na pag. 35)

Nesse momento Lynn, seu creado e a sobrinha do velho Peter consideraram-se completamente perdidos.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

ETHELYND TERRY

Uma pequena que não precisava trabalhar...

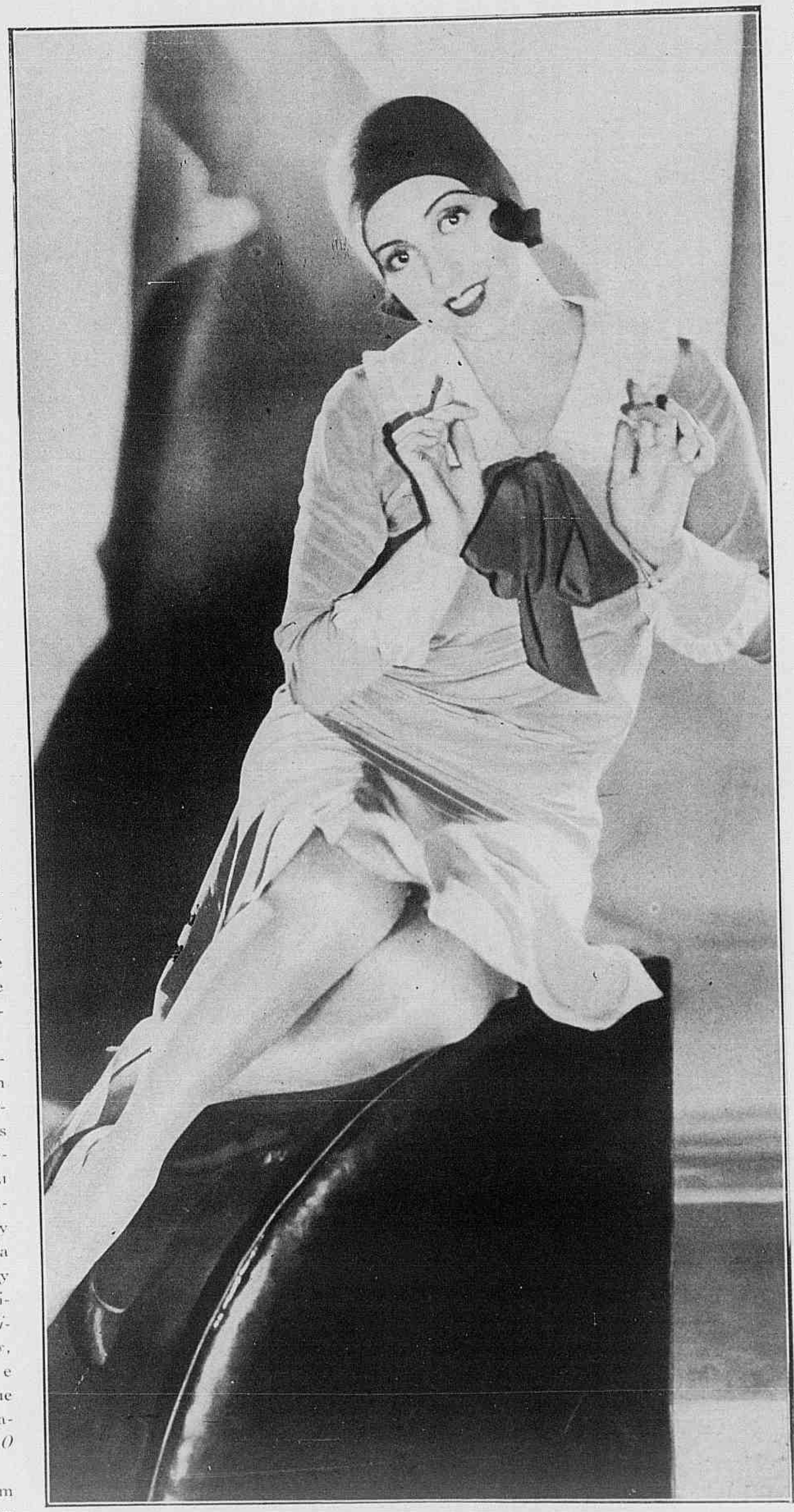
Não ha razão que justifique o facto de Ethelynd Terry, a nova figura da *Metro-Goldwyn-Mayer* trabalhar treze horas diariamente.

Riquissima, descendente de familia illustre, ella se submette aos arduos trabalhos dos studios, actualmente, só pelo desejo de fazer carreira como artista de cinema, tendo já obtido grandes exitos no palco, no Theatro Ziegfield onde creou o *Rio Rita* e tambem como *leading-lady* de Eddie Cantor em *Kid Boots*, durante meio anno.

Ethelynd Terry estudou canto e declamação com Emilia Rosetta, em Milão. Regressando a New-York, foi procurada por Florenz Ziegfield, que conseguiu convencel-a a entrar como primeira figura para seu famoso elenco. Foi quando se preparava a estréa de *Rio Rita*... e Ethelynd triumphou!

A *Metro-Goldwyn-Mayer*, hoje, tem Ethelynd Terry como uma das suas primeiras figuras entre as que importou dos palcos de Broadway, como Kay Johnson, a estrella de *Dynamite*, Peggy Wood, primeira figura de *O Prodigio das Mulheres*, Dorothy Jordan e Marion Harris, que veremos com Ramon Novarro em *O Bem-Amado*, etc.

O primeiro film de Ethelynd Terry é *Lord Byron de Broadway*, uma especie de film-revista, genero *Broadway Melody*, que a *Metro Goldwyn-Mayer* está realizando ultimamente, esperando estrear dentro de um ou dous mezes, para registrar provavelmente um dos seus maiores exitos.



Miss ETHELYND TERRY, *da "Metro-Goldwyn-Mayer".*

Ethelynd é um typo fóra do commum. Alta, de grandes olhos negros e bellissima voz, ella será, certamente, uma das favoritas do publico, que actualmente se sente apaixonado pelo cinema sonoro.

E' provavel que depois de *Lord Byron de Broadway*, Ethelynd interprete algum film ao lado de Ramon Novarro. Aliás, seria uma alegria para os *fans* de Novarro e de Ethelynd, porque a esse tempo ella já os terá e bem enthusiastas.

George K. Spoor, veterano do mundo do cinema, que ha muito tempo foi socio da *Essanay* está novamente em Los Angeles. Não para abraçar novamente a carreira, mas para assistir ás experiencias de um invento destinado a transformar a industria dos films.

Trata-se de um film capaz de ser projectado na magnitude de um palco de theatro e que, portanto, permitta abarcar maior campo do que o permittem as fitas communs. A *R. K. O.*, a *Paramount* e a *Fox*, ao que parece, serão as primeiras companhias cinematographicas que empregarão esse novo systhema de films de largura e altura maximas, não conhecidas até hoje.

WILLIAM HAINES e JOAN CRAWFORD *da "Metro - Goldwyn - Mayer".*

Amante de Emoções

Film da *United Artists* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

(Hugh) Buldog Drummond — RONALD COLMAN
Phyllis — JOAN BENNETT
Erma — LILYAN TASHMAN
Peterson — MONTAGU LOVE
Dr. Lakington — LAWRENCE GRANT
Danny — *Wilson Benge*
Algy — *Claude Allister*
Marcovith — *Adolph Milar*
Travers — *Charles Sellon*
Chong — *Tetsu Komai*

(RESUMO DA PARTE JÁ PUBLICADA)

Hugh Drummond, official do exercito inglez desmobilisado apoz a guerra, não se affazia á tranquillidade de um tempo de descanso.

Assim estimulado pelo seu amigo Algy Longworth, resolveu fazer pelos jornaes o original annuncio de que precisa... de uma aventura, não lhe importando os perigos que ella possa trazer.

As propostas não se fazem esperar e entre todas ellas merece-lhe preferencia uma assignada por "Phyllis B", que diz encontrar-se em perigo e precisar de auxilio.

O primeiro encontro entre Hugh e Phyllis dá-se num mysterioso hotel, o Green Boy, afastado de Londres e a moça lhe conta que viajando com seu tio Hiran Travers, millionario norte-americano, haviam sido atacados por um supposto medico, o Dr. Lakington e seu cumplice Peterson. Seu tio fôra internado no sanatorio do Dr. Lakington, onde o torturavam para lhe estorquir dinheiro. Drummond e seu amigo vão investigar e descobrem que a principal figura da quadrilha é uma mulher cha-

Surprehendidos no laboratorio mysterioso.

Graças a Hugh, Phyllis e seu tio estavam livres afinal.

mada Erma, que consegue apoderar-se tambem de Phillis levando-a para o sanatorio. Hugh Drummond consegue libertal-a mas fica prisioneiro em seu logar.

Sem desanimar, procura aproveitar a opportunidade para chegar até o Sr. Travers. Consegue-o e esconde o pobre homem; mas para obrigal-o a revelar esse esconderijo, os bandidos aprisionam de novo Phyllis e ameaçam tortural-a. Hugh promette entregar o millionario, mas nesse momento o medico maniaco enlouquece de todo e entra a praticar desatinos, pondo em risco os perigosos explosivos guardados em seu laboratorio.

(CONCLUSÃO)

Eil-os, agora, tranquilos e felizes.

Tilinta o telephone. E' d'Algy que communica a Drummond achar-se Travers salvo em Londres e de que a policia está a caminho do sanatorio.

Peterson e Erma, regressando de suas infructiferas expedições á procura de Travers, tomam conta da situação e ha uma nova luta, da qual sahe ainda victorioso o bravo Drummond, graças á chegada da policia, que prende os culpados.

Drummond bem cedo, porem, reconhece o logro em que cahiu; os policiaes são apenas os assalariados de Lafington, disfarçados.

Drummond tenta, ainda, furiosamente, fazer uma ligação telephonica com a Scotland Yard, para indagar dos fugitivos, quando Phyllis, julgando ter chegado sua ultima hora, murmura a sea ouvido:

— Amo-te!

Scotland Yard, crime e telephone, tudo desapparece num instante de relampago da memoria do grande aventureiro, que sentindo redobrarem suas forças, investe para os adversarios com tal impeto que consegue dominal-os e volta a Londres victorioso, trazendo o velho Travers e aquella que é agora sua noiva.

Gus Edwards, que conhecemos de "Hollywood Revue" e se tornou famoso por seus "descobrimentos" de creanças intelligentes para trabalhar em films, faz nova escolha entre numeroso grupo reunido nos studios da *Metro-Goldwyn-Mayer*, para um novo film-revista d'essa empreza.

Miss **ALICE WHITE**, *da "First-National".*

A voz da cidade

Film da *Metro* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Doyle — ROBERT AMES
Biff — WILLARD MACK
Bebê — SYLVIA FIELD
Wilkins — JOHN MILJAN
Martha — ALICE MOE
Mary — DUANE TOMSON

A' sombra das docas de New-York, onde os contrabandistas frustram a vigilancia da Lei... e as balas das quadrilhas rivaes.

Bobby Doyle, uma das figuras do baixo mundo de New-York, foi uma noite, accusado injustamente de ser o autor da morte de um agente de policia que procurára, nas docas, impedir o transporte de contrabando.

Sua prisão é effectuada deante de sua querida Bebê, uma creatura meiga, que elle sempre protegera e que uma vez elle preso, passou a ser protegida por Wilkins, o chefe dos contrabandistas das docas e cujo verdadeiro caracter ninguem poderia definir, porque Wilkins pouco exteriorisava seu verdadeiro genio.

Pouco tempo porem permaneceu Bobby Doyle em Sing-Sing porque não lhe faltou audacia para de lá fugir, graças á ajuda do dedicado Johnny, um companheiro com quem elle poderia contar para todas essas occasiões.

A entrada, foragido como elle era, na casa de sua amada, foi difficilima, mas com um expediente, elle o conseguiu e durante algumas horas, na casa de Bebê e sua irmã, Bobby Doyle mais uma vez assegurou a todos que estava innocente da culpa, que lhe haviam atirado, acrescentando que, por isso, tinha esperança de não voltar á prisão.

Para defeza de seu amado, Bebê soube tornar-se eloquente.

Durante isso, entretanto, apparece Biff, um agente de policia dos mais argutos, que já soubera da fuga de Doyle e era capaz de jurar que elle estava em casa de Bebê.

Seu esconderijo, entretanto, era um porão junto ao apartamento de Johnny, onde durante dias e dias elle esteve occulto, recebendo apenas a visita de Johnny, a unica creatura que de facto sabia do seu paradeiro.

Wilkins, entretanto, acaba sabendo por Bebê que Doyle fôra occulto por Johnny e assim, o perigoso individuo não descançou emquanto não communicou ao agente Biff que o bastante para descobrir o paradeiro de Doyle, era seguir Johnny.

Isso tentou o agente, uma noite, mas em verdade nada conseguiu, porque Johnny soube arranjar as cousas de modo tal, que Biff apenas aprendeu meio caminho...

E a perseguição parecia não poder ter fim, até o dia em que Johnny foi afinal pilhado, o que aconteceu justamente quando pela primeira vez Bebê foi ao esconderijo de Doyle.

Na prisão, Johnny é forçado, porque fôra apanhado com um bilhete dirigido por Doyle á sua pequena, a confessar o endereço do foragido.

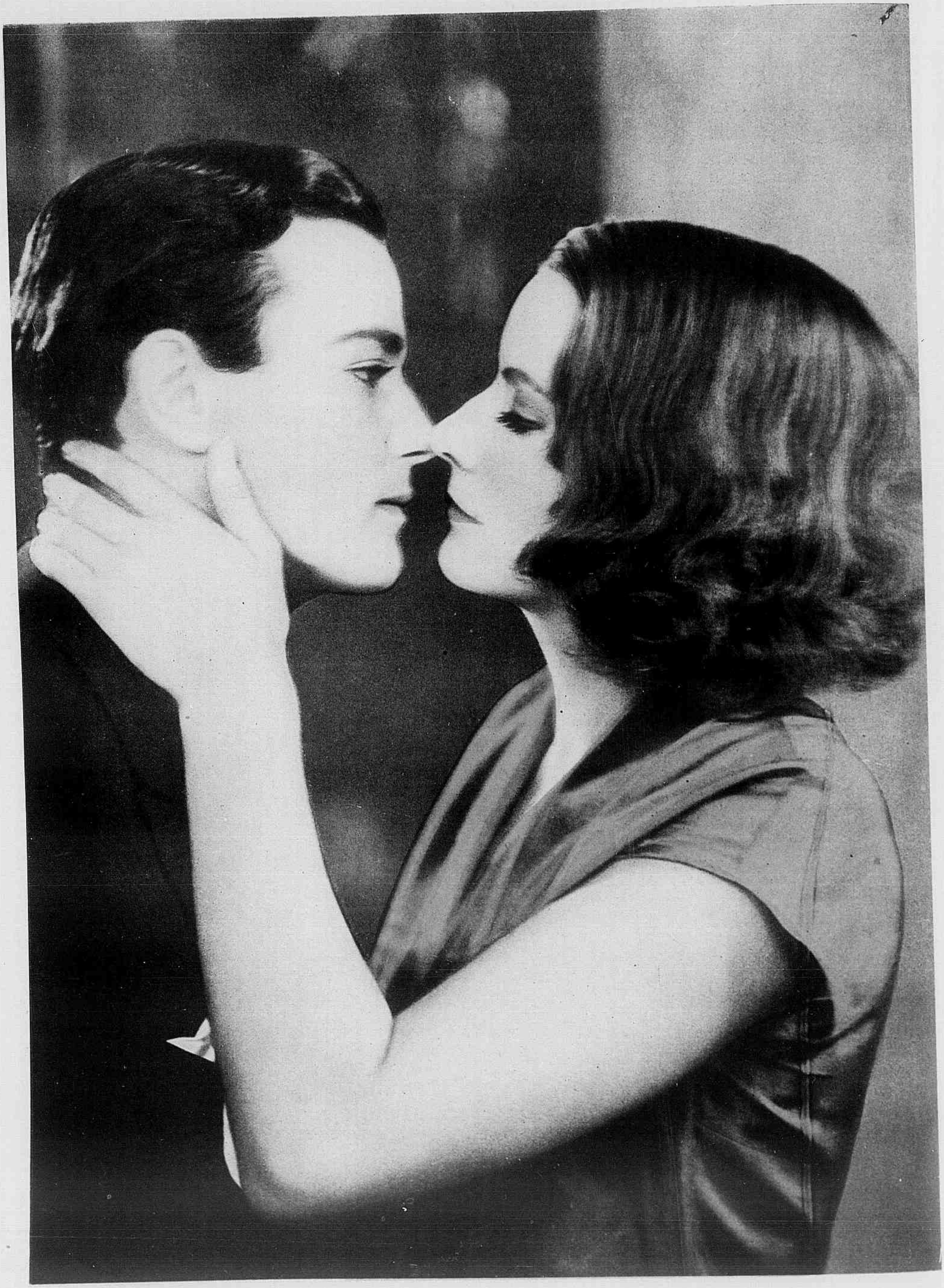
Wilkins, aproveitando-se d'isso insinúa a Bebê que Johnny era um amigo falso e que por sua expontanea vontade communicára o paradeiro de Doyle á policia.

Quando os agentes penetram no esconderijo, entretanto, encontram Doyle com o corpo pendente de uma corda.

Confidencias em que só ha sinceridade por parte de um.

(Continúa na pagina 35).

1 — A prisão de Bobby.
2 — Um inesperado esconderijo.
3 — Juro-te que estou innocente.



ROBERT MONTGOMERY e GRETA GARBO, *da "Metro - Goldwyn - Mayer".*

O HOMEM DE MARMORE

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

"O Homem de Marmore" — GEORGE BANCROFT
Ritzie — *Fay Wray*
Robert Moran — *Richard Arlen*
Anne Moran — *Eugene Besserer*
O inspector da prisão — *Tully Marshall*
Jack, "O Importuno" — *James Spottswood*
O capellão — *Robert Elliott*
Dick, O "indomavel" — *Fred Kohler*

Ritzie, uma gentil costureira com uma soberba graça de mulher em toda a pujança de sua formosura, estava conversando com o elegante Robert Moran, num dos parques de uma grande cidade.

Estavam apaixonados um pelo outro e tencionavam casar-se o mais depressa possivel.

Como já era tarde, Ritzie despediu-se de Robert, por ter de ir para casa. O rapaz disse-lhe adeus e sentou-se num banco do parque para fumar lentamente um cigarro, pensando em seu amor. Mas apenas chegou á rua Ritzie foi presa por um policial, que a conduziu á Chefatura.

— Ritzie — disse-lhe o delegado — mandei prender-te sómente para te perguntar onde poderei encontrar "O Homem de Marmore"!

— Não sei o que quer dizer com isso.

— Mas sabe que elle enriqueceu praticando roubos e foi accusado de um crime de homicidio! Você estava ha pouco no parque conversando com um moço! Como se chama elle?

Ritzie assistiu ao julgamento presa de terror indizivel.

— Estive no parque, é verdade, mas não conversei com pessôa alguma! O senhor está enganado. Mas quando acabava de dizer estas palavras, Ritzie ficou estu-

Foi preciso defender Ritzie d'aquelle impeto furioso.

1 — O encontro do Importuno com Robert.
2 — Uma scena de rara audacia no cabaret.
3 — Dominado afinal...

Robert deteve-se presa de uma duvida atroz.

Detendo um gesto de violencia.

pefacta, vendo um policial entrar na sala conduzindo Robert!

— Que fazem vocês dous no parque todas as noites — perguntou o delegado a Robert?

— Nada de mal! Namorar num parque, não é um crime!

— Você não sabe — proseguiu o delegado — que ella está sendo cortejada pelo "Homem de Marmore", o criminoso mais audaz d'esta cidade?

— Sei, mas sei tambem que ella já cortou relações com elle!

— Se o director do Banco onde você está empregado souber d'isto, que lhe dirá?

— Não se metta com a nossa, vida —, interrompeu Ritzie. — Este rapaz vive do seu trabalho honesto.

— Ritzie, — redarguiu o delegado, você poderá evitar muitos contratempos, se me disser para onde foi "O Homem de Marmore"!

— Ha muito tempo não o vejo, e o senhor deve saber d'isso!

— Bem, podem ambos ir embora!

— Sr. delegado, bôa noite e... obrigada!

Ritzie e Robert sahiram e o delegado disse aos policiaes que não os perdessem de vista. Talvez assim, pudessem, mais cedo ou mais tarde, descobrir o esconderijo do "Homem de Marmore"!

Nesse momento, longe da chefatura, num cabaret luxuosamente illuminado, muita gente dansava ao som de um alegre jazz-band. Era alli que Ritzie ia se encontrar com Jim, "O Homem de Marmore", pela ultima vez.

— Ritzie — dize-me em que estás pensando — disse-lhe "O Homem de Marmore", depois de cumprimental-a.

(Continúa na pagina 32).

Onde te feriste assim, meu filho? — preguntou a boa senhora.

A rua da illusão

Film da *Columbia* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Sylvia Thurston — VIRGINIA VALLI
Edwin Rooth Benton — IAN KEITH
Curtis Drake — KENNETH THOMPSON
O Director de Scena — HARRY MYERS
O auxiliar — HARRY BURKHARDT
O Actor — VADIN UREMEFF

Por suggestão de Edwin Rooth Benton, um actor contractado para interpretar um papel no drama *A Vingança*", Sylvia Thurston desempenha nessa peça o principal papel feminino.

Uma profunda sympathia surge entre Sylvia e Drake, o galã da companhia. Benton vê aquella sympathia com ciumes, porque elle gosta da moça, sabendo embora que ella corresponda a seu affecto, sómente por gratidão.

Benton já não sabia disfarçar seus ciumes.

Mas, Benton, não quer sómente a amizade da "estrella".

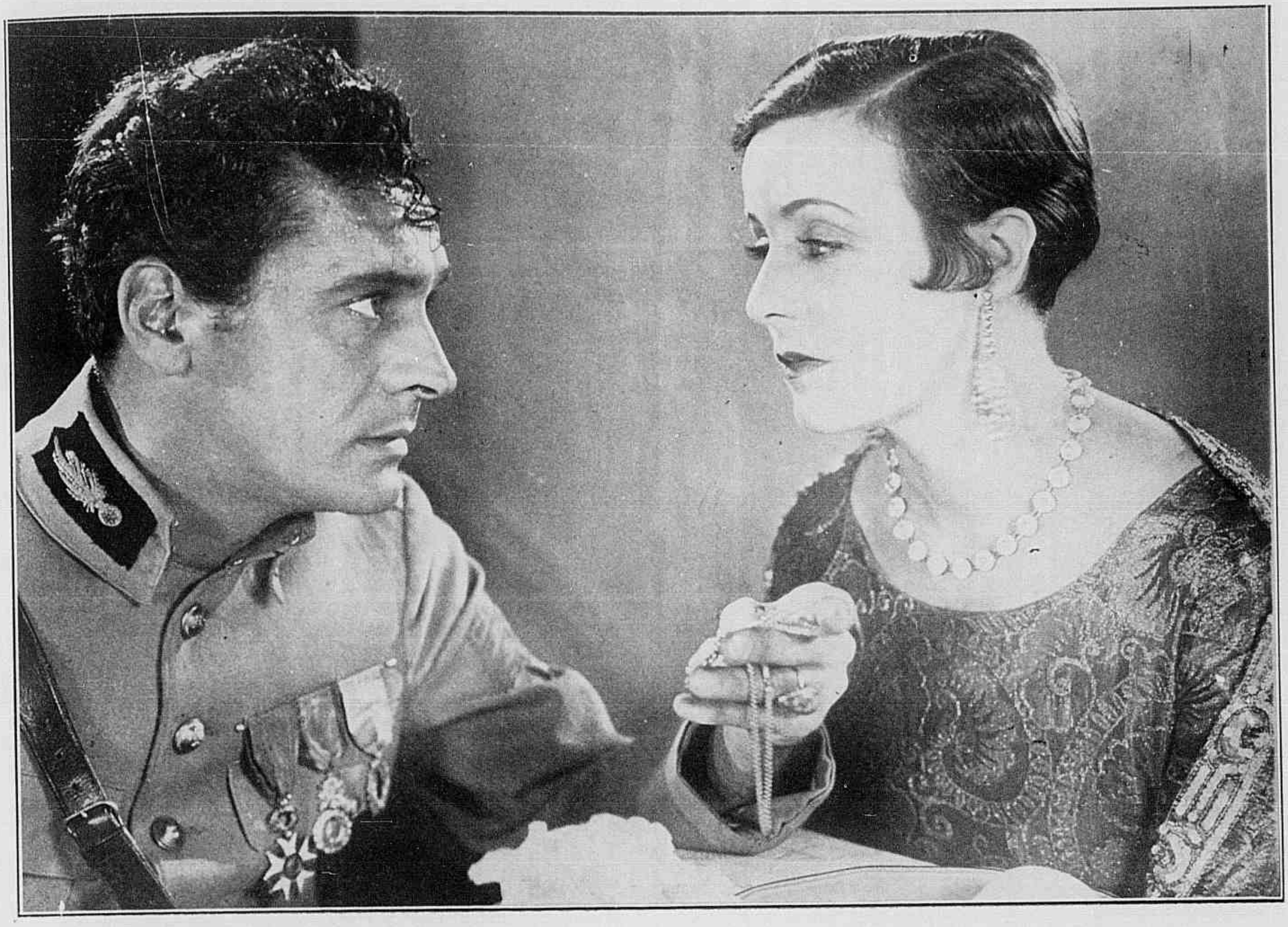
Todavia, sua situação obriga-o a acceitar um papel de creado na peça e se torna mais amargo, quando, na noite da estréa, não lhe permittem comparecer á scena, quando o panno se levanta para que os artistas recebam os applausos do publico.

Após o espectaculo, Sylvia recebe innumeros ramos de flôres e acontece que o que lhe é mandado por Drake vai chegar a suas mãos com o cartão de Benton e vice-versa.

Mas, Sylvia, de nada sabe.

Durante o jantar, que o galã lhe offerece, a moça comprehende que o ama. Em vão Benton

Naquelle instante o olhar que trocaram recordou todo o passado.



Piedade, ciumes... não amor.

Realmente ferido, Benzon agonisa em pleno palco.

Festejando o exito de uma estréa maravilhosa.

lhe supplicára para não tomar parte naquelle jantar porquanto elle não fôra tambem convidado.

Lembra então á moça que a situação em que ella se encontra é devida a elle.

Sylvia agradece-lhe, mas vendo nelle apenas um amigo.

Agora, só em seu camarim, Benton vê, atravéz do espelho, Broadway, logar onde muitos sonhos se apagaram e muitas illusões se desfizeram. E' a rua da Illusão.

Em sua amargura, elle se lembra de que tendo Sylvia a seu lado, nunca mais soffrerá. O espectaculo obteve um grande exito e assim continuou por muitas noites.

Drake e Sylvia tornaram-se noivos e um novo jantar foi planejado para depois do espectaculo d'aquella noite.

Benton decide então que deve agir.

Para isso troca as capsulas de papel por verdadeiras balas no revolver, que ia ser utilisado em scena quando o creado dispara um tiro, pois assim, Drake morreria...

Mas, antes de se suspender o panno, para o ultimo acto, Drake cahe de uma escada nos bastidores e não pode mais continuar a desempenhar seu papel.

Benton é informado de que tem de substituir o galã na ultima scena.

Desfaz os preparativos para seu crime, porem, o empregado do theatro, ao trocar um tapete, faz com que o revolver carregado com balas fique ao alcance do actor, que vai fazer o papel de creado.

Benton desempenha maravilhosamente seu papel, mas quando o creado chega, elle é realmente

(Cont. na pag. 34).

Sómente Benton se mantinha triste naquella noite.

TUDO PELO AMOR

Film da UNITED ARTISTS tendo como protagonista *Gloria Swanson*

CAPITULO II

O dinheiro, essa mola invisivel, que, causando felicidade, tambem serve de propulsor a tantas desgraças, vencera... Jack, vacillando d'aquella maneira, mostrára-se indigno do amor puro e sincero de sua esposa... Um anno e meio tinha passado, lugubremente, para a pobre Marion Dennell... Volvera ella a ser uma empregadinha...

O despertador, esse amigo importuno de todo os que trabalham e se levantam cedo, voltou a ser o ornamento da sua mesinha de cabeceira. Mas, se em outras epochas, ella despertava com pensamentos alegres para um dia de trabalho, satisfeita e feliz... agora, o tilintar metalico lembrava-lhe que mais um dia de tristezas e recordações penosas se preparava para ella...

Como fôra brutal e tragico aquelle despertar de sua lua de mel, destruida, de maneira tão rude, pelo

— Eu tambem vivo tão só — murmurou o Sr. Fergurson.

— Será que você não quer deixar ao menos esta garrafa? — perguntou Marion ao leiteiro

Seu filhinho... A unica alegria que lhe restava.

SALLY STARS, da *Metro-Goldwyn-Mayer*, com lindo vestido de filó de seda rosa sobre sombra azul formando lindo tom lilás. Saia *plissé* curta e cauda postiça presa á cintura. Sapatos de setim branco e rosas côr natural. (frente e costas, ao alto); MARILYN MILLER, da *First-National* com toilette de filó branco. Corpete justo e bordado a prata. Saia ampla, longa e desegual. Sapatos de setim.

A MODA EM HOLLYWOOD

destino... Heitor Fergurson, o patrão millionario, bondoso e delicado, que sempre mostrára tanta sympathia por Marion acceitára-a de novo a seu serviço e, naquelle escriptorio immenso, onde ella sonhára com um lar feliz e com o amor do homem escolhido, passou a ser um aposento frio e indifferente aos sonhos e ás illusões da pobre moça.

Mergulhada num mundo de recordações, Marion foi despertada nesse dia pelo choro convulsivo de seu bébê e pelas cantigas monotonas e arrastadas da

bôa miss Poter, mais amiga do que creada, mais conselheira do que simples empregada.

— Que ha, miss Poter?"

— Elle quer leite, miss Donnell e o leiteiro parece que não quer fiar mais...

— Será por que estamos tão atrazadas? Quanto devemos? — disse Marion, vagarosamente, atormentada por toda sorte de preoccupações.

— Dezeseis dollares, respondeu miss Poter. E, deixe-me dizer-lhe, se não arranjarmos dinheiro para pagar a elle e aos demais fornecedores, ficaremos em situação bastante embaraçosa.

— Que posso eu fazer sózinha? São tantas as despezas...

Marion voltou a ficar em silencio. O futuro d'aquella creança, victima innocente do orgulho de um homem de fortuna, voltava a preoccupar sua alma tão bôa e tão nobre.

Sempre o mesmo pensamento — todos os momentos, nas longas caminhadas até ao escriptorio, durante as horas de trabalho, que passam lentas e terriveis e pela noite a dentro, no silencio da immobilidade d'aquelle pobre quarto modesto... Marion, cada dia, estava mais magra e mais abatida. O choque que soffrera, abalára-a profundamente. A todo momento, lá estava, sempre fallando, a bôa miss Poter: "Que assim, ainda acabava apanhando uma doença. Que aquillo não podia continuar... procurasse um medico... Que seria do "pequenino" se ella cahisse de cama?... Todas aquellas phrases subiam ao cerebro de Marion, rodopiando lugubremente...

— Deixa-me cuidar de ti, da tua saude.

Naquella manhã, tinha mais negras as olheiras, mais fundos os traços de sua face e a pallidez de seu rosto era de cêra. Uma fraqueza lhe tolhia os movimentos... A passos vagarosos, apanhou de cima da mesa o jornal e por elle passou, distrahidamente, os olhos, quando uma noticia lhe feriu os sentidos. Como hypnotisada, ella se senta, deixando cahir a folha de seus dedos esguios...

A noticia dizia assim:

PARIS, JUNHO.

CASAMENTO DE MILHÕES

Jack Merrick, filho unico do millionario John Merrick, figura de destaque na alta sociedade de Chicago, desposou, hoje, na egreja do Sagrado Coração, Catherine "Flip" Carson, filha mais moça de Joshua P. Carson, da Companhia Chimica Carson. O par, deixando esta cidade, foi, em viagem de nupcias, ne automovel, pelas rodovias do paiz, percorrendo o Sul da França."

Seus labios murmuravam baixinho... "O Sul da França... viagem de lua de mel..." Aquellas palavras ecoavam dentro da alma de Marion, com a recordação do derradeiro dia de felicidade de sua vida, na manhã seguinte a de seu enlace com Jack Merrick, aquelle mesmo que, naquella hora, passeava pela França...

— Olhe, miss Poter, veja isto! — exclamou ella, numa crise de nervos... — "Veja, só — pelo sul da França..."

Miss Poter, que não desconhecia um unico segredo da vida de Marion, comprehendeu a immensa dôr que se apoderava de sua alma e sentiu tambem apertar-se-lhe o coração...

— Sei o que deve fazer, miss Donnell! retrucou ella, depois de lançar os olhos sobre a folha. — Procure o avô de Jackie, elle está aqui, não é verdade? Pois bem, elle tem muito dinheiro e pode ajudar ao pequeno. Depois, os jornaes sempre escrevem que elle é muito caridoso...

— Sim, elle tem um grande coração! respondeu Marion com amarga ironia...

Fosse a insistencia de miss Potter, ou o estado de fraqueza de Marion, ou, ainda, temendo o futuro e a miseria, que esperavam seu filhinho, Miss Donnell encaminhou-se, naquelle mesmo dia para o escriptorio do millionario Merrick, o rei do ouro. Dentro de sua cabecinha, onde outrora, revoavam pensamentos de felicidade e ventura, agora só poucas palavras, duras, terriveis, que a feriam e faziam sangrar seu infeliz e desgraçado coração: "Pelo sul da França... em viagem de lua de mel..."

Quando deu por si, estava em frente a uma secretaria no escriptorio do velho Merrick. Qualquer coisa de anormal succedera naquella sala. Gente que entrava, outros confabulando pelos cantos, gritos, soltados com severidade pela voz trovejante do millionario...

— Então, berrava elle, essa ligação para Paris não anda?

"A demora é em New York, Mr. Merrick, dizia a secretaria. Finalmente, a linha ficou de empedida e a jovem começou a conversa, ouvida tambem por Marion:

Hello! Sullivan, Mr. Merrick deseja que publique este telegramma que é tudo quanto elle sabe, até agora:

"Paris, França: Carro capotou perto de Lyon, chauffeur morto — Jack e Catherine no hospital, ambos sem sentidos! — Sim, Mr. Sullivan, Mr. Merrick segue, sexta-feira, á noite, no "O Berengaria" levando um especialista. Adeus!

Sem proferir uma unica palavra, Marion voltou para sua mesa de trabalho no escriptorio de Fergurson. Passou o dia inteiro com os dedos pousados sobre o teclado da machina, mas o pensamento estava a muitas milhas de distancia... Então o Sul da França tambem tinha as suas crueldades...

Moça chic usa
MAGIC
Unico preparado pharmaceutico que secca o suor dos sovaccos tirando ao mesmo tempo o mau cheiro natural do suor
Unico garantido inoffensivo a saude pelos eminentes
Drs Couto, Alouzio, Austregesilo
Werneck, Terra
Vende se nas pharmacias.
Preço 7$000. (Dura seis mezes)
Pelo correio mais 2$000.
Pedidos e prospectos a
Araujo Freitas & C.
Rua dos Ourives, 88. Rio.

E como soffria, naquelle instante... Só então, Marion comprehendeu como se tinha enganado ao julgar, que naquella manhã, ao deixar Jack, se tinha libertado para sempre da sua influencia... Ainda o amava, talvez mais do que nunca!...

Nunca antes havia sido presa de tanta dôr e desespero... e talvez que, por isso, havia ouvido, sem uma palavra de repulsa, as phrases cheias de meiguice e respeito que Heitor Fergurson, naquella tarde, á hora em que lhe entregava a correspondencia, lhe tinha dito quasi num sussurro...

— Não precisas de temer mais nada, Marion, querida... Eu tambem me sinto tão só... Deixa-me tomar cuidado de ti e da tua saude...

(*Continúa*)

Occultos de um dectetive importuno.

Noiva roubada

(Continuação da pagina 6.)

nessa casa. Isso ainda mais convence o policial de que elle é um criminoso. Acontece porem que ao entrar na casa, Richard tropeça, cahe e fere-se na cabeça, ficando quasi sem sentidos.

(CONCLUSÃO)

Jeannette, que tambem já o amava, começa por tentar mostrar-se energica pelo facto de o vêr entrar em sua casa de modo tão intempestivo. Porem commove-se ante seu ferimento e trata-o com carinho.

O detective, intrigado, penetra tambem na casa e fica estupefacto ao vêr os dous em idyllio. E os dous, conseginndo illudil-o, fogem.

Lá fóra, então, abre-se o coração de Richard em uma fervorosa prece de amor.

— Eu te amo desde o primeiro momento em que te vi! Fujamos d'aqui, agora mesmo e amanhã cedinho, seremos dos primeiros a ir á egreja pedir a um padre que nos case!

Mas Jeannette lhe diz que não. Não pode ser! Isso mataria de desgosto sua tia, com quem vive. e que a considera noiva. Sim. Ella vai se casar no dia seguinte...

E a moça lhe pede que se retire. Richard obedece, respeitoso, não sem indagar qual a egreja onde irá realizar-se o casamento. E sabendo que Jeannette vai desposar seu tutor, homem já edoso, sem amal-o e sómente para obedecer a imposição de sua tia, resolve agir.

No dia seguinte, á tarde, quando a egreja está apinhada de gente e o casamento de Jeannette com seu tutor prestes a consumar-se, surge Richard e com grande pasmo para todos, foge com a noiva, que pouca resistencia lhe oppõe.

Dias depois, casados e morando no melhor hotel da cidade, é que Richard acha por bem de revelar seu incognito.

A moça, que o desposára no arrebatamento da paixão, que a dominára, não acredita que o rapaz seja de facto filho do millionario Hill, porem d'isso logo se certifica, quando Richard leva-a á casa do pai!

— Papai, aqui estou! — diz elle ao sympathico velhote. E continúa: Não só aprendi a viver por mim, como até aprendi a viver por dous!

E os trez se abraçam.

O homem de marmore

(Continuação da pagina 25.)

— Não quero continuar a ser perseguida pela policia! Minha resolução é irrevogavel! Entre nós está tudo terminado!

— Isto tudo é incomprehensivel! Vamos tirar esse caso a limpo! Arrisquei a minha liberdade para vir fallar comtigo e tu recebes-me d'esta maneira!

— Jim, eu não quero continuar a viver assim! Tudo tem um certo limite!

— Mas, Ritzie, até agora nunca fizeste nada de mal!

— Mas conheço-te bem e sei que é bastante eu dizer que não gosto mais de ti, para nada mais haver entre nós.

— Enganas-te, Ritzie! Nem que o mundo inteiro se ponha entre nós, has de ser minha! Terei eu, por accaso, um rival?

— Não. Apenas quero evitar situações equivocas com a policia!

— Ritzie, se algum homem tiver a coragem de querer separar-nos, poderá dizer adeus á propria vida! Darei cabo d'elle com as minhas proprias mãos! Adeus!

Passaram-se dous mezes, durante os quaes a policia não conseguiu prender "O Homem de Marmore." O delegado só descobrira que Ritzie estava morando em companhia da mãi de Robert Moran.

Entretanto, a quadrilha do "Homem de Marmore", chefiada por Jack, "O Importuno", continuava a operar na cidade, praticando roubos de vulto. O Delegado, furioso, por não poder prender o astuto Jack, resolveu contar ao director do banco onde Robert Moran estava empregado, o que sabia a respeito d'elle e de Ritzie, supposta amante do "Homem de Marmore"

Robert foi immediatamente despedido e ao voltar para casa, Ritzie, lhe perguntou:

— Que demora foi essa? Que aconteceu?

— Não concordei com algumas imposições do director Corwin, — respondeu Robert — e elle me despediu.

— Foi por minha causa, Robert? Dize-me a verdade! Não me occultes cousa alguma.

— Elle queria obrigar-me a cortar relações comtigo e eu recusei! Não faz mal! Esse director nunca soube apreciar os serviços que eu prestei ao banco.

— Robert, a culpa foi minha! Eu nunca deveria ter vindo morar aqui!

— Não penses mais nisso, meu amor. Vamos nos distrahir! Iremos a um cinema!

— Mas, Robert, tua mãi preparou um saboroso jantar para nós.

Neste momento, alguem bateu á porta; e Ritzie, ao abril-a, viu diante de si "O Importuno"!

— Ritzie — exclamou elle, que feliz encontro! — Vou aproveitar esta occasião para lhe dizer que você fez mal em enganar "O Homem de Marmore"! Nem por todo o ouro do mundo, eu me metteria na pelle do "Cravo Cheiroso" que te virou a cabeça!

— Cale-se miseravel — bradou Robert, ao ouvir os insultos do "Importuno"!

"O bandoleiro saltou-lhe ao pescoço, mas Robert, que era mais forte, atirou-o pela escada.

Para se vingar "O Importuno" telephonou immediatamente ao "Homem de Marmore" contando-lhe o que tinha acontecido, transmittindo-lhe, ao mesmo tempo o endereço de Ritzie.

Meia hora depois, Ritzie é chamada ao telephone e reconhece, cheia de pavor, a voz do "Homem de Marmore!"

— Dentro de poucos minutos estarei ahi — disse elle com sua voz possante, para dar um abraço mortal em Robert Moran!

— Não venha — exclamou Ritzie — Aqui você não entra!

— Dize-lhe adeus para sempre

Ritzie foi se refugiar junto de Robert e sua mãi.

— redarguiu "O Homem de Marmore" — Quem te avisa teu amigo é! Até já!

Para evitar uma luta mortal entre Robert e "O Homem de Marmore", Ritzie, depois de reflectir alguns instantes, resolveu avisar a policia, que, minutos depois, invadiu a casa, collocando seus guardas em logares onde não poderiam ser vistos!

Não imaginando que Ritzie fosse capaz de denuncial-o, "O Homem de Marmore" não tardou a chegar; mas, ao subir a escada, uma voz bradou-lhe:

— Renda-se! Em nome da lei, está preso!

Cercado por vinte homens bem armados, "O Homem de Marmore" não poude resistir á prisão, e, dias depois, apoz o julgamento, foi sentenciado á pena de morte.

Porem mesmo sob o peso d'essa sentença e aguardando apenas o dia da execução, Jim não perdera seu prestigio sobre o bando, que commandára em tantas e tão memoraveis façanhas.

Elle começa por ordenar a seu advogado que levante uma questão de nullidade do processo, questão absolutamente sem esperança de exito, mas apenas para ganhar tempo, que Jim quer aproveitar preparando uma vingança terrivel.

Mediante suas instrucções, o bando pratica um roubo á mão armada e um assassinato, preparando tudo de modo a deixar a policia convencida de que o assassino é Robert.

O rapaz é preso, condemnado tambem á morte e levado á mesma prisão em que Jim se encontra. O Homem de Marmore exulta.

Mas essa vingança não o satisfaz. Que lhe adianta que Robert morra, como elle e depois d'elle no cadafalso? O que lhe daria verdadeiro prazer era matar elle proprio seu rival.

Para conseguil-o Jim confessa que foi elle quem mandou preparar aquelle crime para comprometter o rapaz e, simulando grande arrependimento, pede que o levem á presença de Robert, pois não quer morrer sem lhe pedir perdão.

O que elle quer é apenas approximar-se de seu rival. Desde que o tenha ao alcance de suas mãos, possantes, irresistiveis, ninguem poderá impedir que o estrangule.

Mas quando chega diante de Robert, lembra-se de Ritzie, do soffrimento que ella experimentará

Agora estavam unidos para sempre.

Academia Scientifica de Belleza

DIRECTORA: *Mme. Campos*

Av. Rio Branco 134 1º e Rua 7 de Setembro 166

(*Não confundir esta casa com qualquer outra*)

Mme. **CAMPOS ACONSELHA A'S DISTINCTAS SENHORAS A MAIOR DESCOBERTA MUNDIAL DE BELLEZA.**

AS MASCARAS DE BELLEZA Radiolite e Mascara de Lama Radio-activa, estão sendo empregadas hoje por milhares de senhoras em todos os paizes da Europa e da America do Norte com o mais surprehendente successo.

AS MASCARAS DE BELLEZA, *mundialmente conhecidas*, são compostas de PRODUCTOS CLASMICOS RADIOACTIVOS NATURAES, tendo por base as ARGILAS VULCANICAS RADIOACTIVAS, naturaes dos Baixos Karpathos, tornando-se um meio magico de embellezar, rejuvenescer, eternizar a mocidade!

As argilas clasmicas radioactivas possuem emanações cuio potencial não poderá ser reduzido a metade, no espaço de algumas centenas de annos.

A MASCARA DE BELLEZA dá á pelle em 8 dias saude, encanto, doçura e côr natural. Levantam o rosto cahido, tiram *manchas* e *sardas*, **vermelhidão, verrugas, bexigas, queimado do sol, pontos pretos,** ESPINHAS (acnés), **manchas vermelhas** de sangue (de nascença). VITILOGO (manchas brancas da pelle), **cicatrizes** de qualquer natureza, gordura e luzidio. CORRIGEM AS RUGAS e todas as imperfeições da pelle.

As materias componentes das MASCARAS DE BELLEZA, dos productos YILDIZIENNE e ELECTRICOS MIRABILIA são importadas das cidades de Pystiana (Tcheco-Slovaquia) e Evian-Les-Bains (França) Use diariamente em *massagem* e na *toilette*, Cremes. Agua. Rouge de Vie e Pó d'Arroz da grande marca RAINHA DA HUNGRIA. Escreva hoje mesmo que lhe enviaremos um *pedacinho de pelle* tirada com a MASCARA DE BELLEZA RADIOLITE. Catalogo Gratis.

ao saber da morte de seu amado. E sem animo, resignado afinal a seu destino, limita-se a bater num hombro de Robert e volta a seu cubiculo de condemnado.

A rua da illusão

(Continuação da pagina 28).

ferido e quasi agonisa em plena scena.

O publico applaude-o e o director de scena juntamente com Drake, á vista de seu admiravel trabalho, combinam dar-lhe o principal papel d'alli por deante.

Cercado de amigos, já á mesa onde se realiza o jantar, Benton, fazendo um esforço sobrehumano, quasi morto, faz um discurso em que explica seu destino, confessa o seu crime... e morre.

Sylvia e Drake comprehendem então o horror do odio de Benton e tremem ante o pavor que ameaçou sua felicidade.

Cuidado com os casados

(Continuação da pagina 10,)

isto mesmo, conhecel-os bastante. Preoccupada com a insistencia de Sheldon, junto de sua irmã, Myra resolve protegel-a, mesmo á custa de sacrificios.

Disfarçando-se em representante da "Liga do Bem Estar das Jovens Solteiras", apresentou-se na casa de Sheldon para lhe pedir que deixasse em paz a innocente Helene.

Não foi muito trabalhoso a Sheldon descobrir sob aquelle disfarce a secretaria de seu advogado e como plano de homem maldoso, fingiu-se de repente atacado por uma dôr no coração.

Durante toda a noite Myra teve que permanecer ao lado do enfermo até que, cansada de lhe applicar compressas, adormeceu.

Quando o dia ia clareando, Myra voltou á realidade e então comprehendeu que a sua situação se tornára difficil, principalmente quando viu que Juanita, a esposa de Sehldon, chegava naquelle momento.

Quiz fugir até seu carro, mas Juanita e o detective Botts, alcançaram-a antes.

Estava assim a pobre mulher em poder de Sheldon.

Nesse meio termo, Helene convenceu-se de que Sheldon era um "pirata" e, assim, acceitou o amôr de Ralph, seu melhor amigo e comprehendendo agora que era Myra a perseguida por Sheldon, resolveu prestar-lhe o auxilio indispensavel.

Telephona ao terrivel D. Juan, avisando-o de que iria naquella tarde a seu appartamento.

Botts intercepta a communicação de Helena e vai avisar Juanita, que, por sua vez, dá sciencia a Myra, do que se passava com a irmã.

Gilbert, que necessitava de fallar com Sheldon sobre o divorcio, procura-o justamente naquella tarde, encontrando-se todos os personagens d'esta historia á mesma hora, no appartamento de Sheldon, cada um com o seu proposito.

Dá-se então o choque complicado d'aquellas consciencias.

A esposa manda o dectetive averiguar se havia gente nos outros quartos porem Myra e Helena conseguem escapar.

Entrou então a sabedoria do advogado, salvando a situação, dando á tempestuosa Juanita todas as explicações desejadas, até convencel-a da seriedade de Sheldon.

E o marido, dando graças á Deus por vêr tudo correndo sem maiores escandalos, começou a vêr que a esposa já o comprehendia.

A *Color-Art Synchrotone Corporation*, cujos studios estão situados na Avenida Melose, ao lado dos da *Paramount, Teck-Art* e *R.K.O.*, contractou os serviços da caprichosa actriz franceza Jetta Goudal, para que desempenhe o principal papel em *Rosa de Santa Barbara*, a ser iniciado brevemente.

Jetta estava, antes, com a *Pathé*, para a qual fez innumeros films. E' provavel que appareça em algum theatro agora, embora trabalhando para a *Color-Art*. Isso, de resto, é feito por innumeras "estrellas", que, assim, são vistas "em pessôa" por seus admiradores.

✦

George Hackathorne sempre desejou desempenhar em um film grandioso o papel de Napoleão I. Agora, finalmente, parece estar proximo o dia em que o veremos encarnando o grande Corso.

Terminado, de facto, o film *Robespierre*, em que apparece rapidamente, eil-o iniciando a filmagem de *Marselheza*, que a *Universal* está resolvida a fazer com grande rigor de montagem.

Com George trabalharão John Boles e Laura La Plante.

✦

Lew Cody, o insubstituivel "trahidor" de salão, que appareceu em tantos films deliciosos ao lado da bella Aileen Pringle, está recuperando a saude a passos accelerados.

EUKLINAL

O REGULADOR PERFEITO

Dores uterinas, falta de regras, flores brancas, insufficiencia ovariana, pallidez, gordura exagerada, etc

Dep. **Drogaria Baruel**

UMA CABELLEIRA NATURALMENTE ONDULADA

Um bom Stallax não só produz o melhor shampoo possivel, como tem mais a propriedade peculiar de formar uma natural e pronunciada ondulação no cabello, effeito que seguramente desejam quasi todas as damas. Uma colherinha, das de café, cheia de granulados Stallax, em uma taça de agua quente, deixa ampla margem para fazer uma magnifica lavagem de cabeça e dá ao cabello um tom brilhante e uma suavidade que nenhum outro preparado pode proporcionar. E' totalmente inoffensivo e pode comprar-se em quasi todas as drogarias. Como até agora tem sido pouco usado para este fim, o Stallax só se vende em pacotes com sello original, contendo cada um quantidade sufficiente para vinte e cinco a trinta shampoos.

A IMPERMEABILISADORA

Alfaya & Comp.

VENDE BRIM, KAKI, GABARDINE ETC. IMPERMEABILISADO.

Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.

RUA DOS ARCOS 13 **Telephone Central 4384**

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

PHOTOGRAPHIAS DE ARTISTAS DE CINEMA

Tamanho: 13 x 18 centimetro — Vendas directamente de Hollywood

7 por 20$

3 por 10$

Para criar uma atmosphera de **Arte**, de **Belleza** no seu lar, V. Ex. deve cercar-se de suas artistas predilectas — Comece agora mesmo a pedir a seguinte collecção: **Nancy Carrol, John Gilbert, Joan Crawford, Ramon Novarro, Marion Nixon, Gary Cooper, Ronald Colman.** Photographias authenticas em artistico papel duplo 7 por 20$ — 3 por 10$ — 1 por 5$ — PEÇA LISTAS DE ARTISTAS ou representação para a sua cidade. Charles H. Brooke, Dept. S. Caixa Posta 1954 — S. Paulo.

Um Nariz Perfeito

Pode obter-se facilmente

O Trados, Modelo 25, corrige todos os narizes mal formados, rapidamente, para sempre e sem dôr, na propria casa do cliente. E' o unico apparelho com patente, ajustavel e garantido, que realmente forma um nariz de aspecto impeccavel.

Mais de 98.000 pessôas já empregaram este apparelho com completo exito. E' recommendado de ha muito por autoridades medicas.

Resultado de 16 annos de experiencia da fôrma-nariz.

Modelo 25 Junior para creanças

Solicite os attestados e folhetos gratuitos que indicam como se pode ter um nariz perfeito.

M TRILETY

O especialista mais antigo do ramo

Dept. 1157, Binghamton, N. Y., E. U. A.

Scenarios de "Talkie"

(Continuação da pag. 13)

surpreza passará depressa e, sem duvida, serão elles proprios os que, adaptando rapidamente seu talento ás novas condições do cinema fallado, fornecerão os melhores "scenarios"

Sem ser theatro, o cinema fallado — posto que falla — é forçado a tirar um pouco de inspiração do theatro.

A Voz da Cidade

(Continuação da paz. 20)

Acredita-se em um suicidio.

Entretanto, quando Biff volta, para levar o corpo de Doyle... já não o encontra.

Fôra tudo um experto meio de fuga. E Biff só revê Doyle na casa de Bebê, mas quando elle já era livre, porque ficou então provado que quem matára aquelle homem nas docas, fôra um assalariado de Wilkins que por isso perseguia Doyle e perseguia Johnny, seu dedicado amigo.

Não mais sujeito a perseguições, Doyle não só se sente regenerado, como faz feliz Bebê, com quem casára afim de compensar todas as angustias que ella supportou por sua causa.

POLTRONAS PARA CINEMA

20 modelos differentes. Preços desde 208$00 a poltrona. Peçam catalogo illustrado gratis. Amostras em exposição permanente.

C. Biekarck & Cia.

RUA SETE de SETEMBRO n. 209
Caixa Postal 767 — Tel. Central 4081
RIO DE JANEIRO

LLOYD REAL HOLLANDEZ

(AMSTERDAM)

Serviço regular de passageiros entre

EUROPA, BRAZIL E RIO DA PRATA

PELOS PAQUETES

Orania, Flandria e Zeelandia

Escalam no porto de LEIXÕES, tanto na viagem de ida como na de volta.

AGENTES GERAES:

SOCIEDADE ANONYMA MARTINELLI

AVENIDA RIO BRANCO ns. 106 e 108

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.

Prefiram Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.

AVENIDA RIO BRANCO N. 110

RIO DE JANEIRO

TEU E' O MUNDO

INTELLIGENTE LEITOR OU ENCANTADORA LEITORA:

Queres conhecer os meios que te guiarão a conseguir Fortuna, Amor, Felicidade, Exito em Negocios, Jogos e Loterias? Pede GRATIS o meu livrinho "O MENSAGEIRO DA DITA".

Remette 300 rs. em sellos para resposta.

Direcção: Prof.ª N'la Mara.

— Calle Mateo, 1924 —

BUENOS AIRES (Argentina)

MOLESTIAS DAS SENHORAS

MERCETHYLINA Formula do Dr. Annibal Pereira

E' EXCELLENTE

(Injecções indolôres, 1 e 2)

Começar o tratamento pela n.º 1

Informações á
S. A. Mercethylina

Rua da Carioca, 40 - 1.º
Tel. C. 39 - 09

PO' DE ARROZ

HOVENIA

INCOMPARAVEL!...

CONTENDO TODAS AS CAIXAS

*UM FINISSIMO "**ROUGE**"*

Está á venda o

ALMANACH

10º ANNO

1930

Estudo

• Cia EDITORA AMERICANA •

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs